

Vieux

de la Cie Osteorock



vieux OS
TEO
ROCK

Cie Osteorock Théâtre Dansé

Après la création chorégraphique de "La Dame Pique" au Centre de Recherches de la Région de la Côte d'Azur, la Fondation d'Art Contemporain Marseille, la Fondation des Littératures Modernes, la production Théâtre de l'Hotel de Ville de Paris, le Festival d'Automne à Arles, Centre National de Danse Contemporaine à Angers, Village en Seine Rive de la Seine en Seine, ainsi qu'un soutien de l'ADP Seine et Saône et de la Région Île-de-France, le spectacle "Vieux" a été créé et monté par la Cie Osteorock Théâtre Dansé.



*Mettre en danse et en scène
avec tendresse,
sans tabous et avec bienveillance,
les failles et la vulnérabilité des corps
et des êtres vieillissants,
la nécessité de préserver le lien
d'une génération à l'autre
et entre les membres d'une même génération,
la difficulté d'appréhender la fin de sa vie
et celle de ses proches.*

VIEUX

Direction artistique : Carole Bonneau et Jean-Michel Noël

Créée et interprétée par :

Thérèse Angebault, Carole Bonneau, Hélène Maillou, Jean-Michel Noël, Justin Palermo, René Sauloup,

Musique : Jean-Michel Noël

Lumière : Julie Dumons

Réalisation petite machinerie : Antoine Birot

Regard précieux, critique et bienveillant : Sarane Lecompte

Chargé de production : Benoît Noras

Création 2015

A l'origine de ce projet, l'émotion de laisser un parent dans sa dernière maison. L'impression laissée par tous ces personnages qui y remplissent le salon. Certains jouent aux vieux rapidement, d'autres jouent aux jeunes pour toujours, à petits pas ordinaires ou à grandes enjambées tous traversons le temps avant de percer le mystère de l'ailleurs.

Créer une danse, une pièce inspirée de ces petits moments ordinaires, ces petits riens, grands vides, sauts dans le temps, vertiges qui rythment les jours et les nuits de nos (dernières) maisons.

« Vieillir est une aventure. Aventure inédite pour chacun d'entre nous car, s'il est habituel de parler de la vieillesse comme du temps de l'expérience, aucun vieux n'a l'expérience du vieillir qui se découvre à lui chaque jour et l'oblige à défricher, innover...

Vieillir est une chance qui n'est pas donnée à tous, car celui qui ne vieillit pas meurt. »

Bernadette Puijalon. Anthropologue. « Vieillir est une aventure ».



Pour cette pièce l'équipe au plateau est constituée de personnes d'ages et de parcours différents : 3 danseurs qui ont entre 35 et 40 ans et 2 comédiens de 60 ans.

Le travail physique et dansé inclue danseurs et non-danseurs de l'équipe de la même manière. Chacun avec la singularité de son corps, son âge, son histoire s'implique physiquement que ce soit des tremblements d'un système nerveux qui défaille à ceux d'un désir et d'une fureur de vivre, des piétinements et chutes d'un équilibre qui faiblit, à l'abandon au corps et à la résistance des bras de l'autre. Chacun tricote des déplacements, des tracés dans l'espace au moyen de corps déliés, noueux, hésitants ou fulgurants.

Jouant avec le temps et l'espace d'actions quotidiennes de personnes âgées, nous créons des danses, à partir de marches, de tremblements, d'actions trahissant des émotions, des colères, des frustrations étouffées, des plaisirs, des désirs. Les contrastes d'énergie des différents âges viennent ponctuer l'ensemble.

Un mélange sensible de situations réelles et fantasmagoriques, de théâtre et de danse, où la parole laisse la place au silence, regards, gestes.



Les spectateurs peuvent attendre des danseurs en scène l'incarnation d'un idéal de soi, une perfection des corps, une éternelle jeunesse, cependant l'énergie et la vie sont aussi bossues, tordues, noueuses, anguleuses, râpeuses, comme les mains, la peau et le dos des vieux. Il se dégage de cela une danse, une poésie, un regard juste et serein sur nos vulnérabilités.

Des mains qui tressaillent, sursautent d'impatience, des pieds qui trépignent, piétinent pour ne pas perdre l'équilibre, une démarche qui se déhanche pour compenser une faiblesse de la jambe, une tête qui dodeline pour ne pas perdre le fil de ce qui est dit, un regard qui s'accroche à une intention, des mots qui trébuchent, des désirs qui poussent à s'inventer toutes sortes de corps, de formes, de tactiques pour rester ici et maintenant, tout cela peut être commun à la vieillesse et à la danse.

Parler de la mort, de l'approche dans le temps de la limite de sa vie, cette frontière entre vie et mort, entre fini et infini, de la verticale à l'horizontale et la disparition.

Le temps nous coule entre les doigts comme la laine d'un tricot. Sur la scène, un fil de laine se déroule, descendant doucement des cintres, comme un sablier, formant un sacré tas de temps, qui s'enroule sur lui-même sur le sol. Par ailleurs, les nœuds du tricot de la comédienne s'entassent dans son ouvrage, la laine de son tricot ouvre ou ferme des voies, trace des chemins, dessine des espaces, où à petits pas le temps est compté. Limite et infini, bords et trous se côtoient desquels les corps chutent et se ressaisissent.

La seule réponse aux angoisses qui nous agitent quand nous pensons au vieillissement et la mort est dans le soin que nous donnons au lien qui nous unit.

La vieillesse et la vulnérabilité qu'elle engendre nous donne à voir l'essence de ce lien entre nous, sa nécessité, sa joie.



PARTENAIRES DE CE PROJET :

Avec le soutien financier de la DRAC Pays de Loire, la Région des Pays de la Loire, la ville d'Angers, la fondation d'entreprise Banque Populaire, la fondation du Crédite Mutuel.

Co-producteurs / Accueil en résidence :

Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélémy d'Anjou, Villages en scène, Scène conventionnée les Quinquonces/L'Espal au Mans, Centre culturel Jean Vilar, Angers, PAD Loba ville d'Angers.

Ils nous ont fait confiance:

2018 L'Echiquier, Pouzauges (85)

2017 Festival Terre de Danse, Nueil les Aubiers (79), Espace Senghor, le May sur Evre (49)

2016 Les Ponts de Cé (49)

2015 Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthélémy d'Anjou (49), Villages en scène à Chalonnes sur Loire (49), Centre culturel Jean Vilar à Angers (49)

L'EQUIPE :

Carole Bonneau, chorégraphe :

Après s'être formée au conservatoire régional d'Avignon puis au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, de 1994 à 96, elle a été interprète pour les compagnies l'Esquisse (Bouvier-Obadia), Fattoumi Lamoureux, les ballets C de la B et Cie SOIT, Hans Van Den Broeck en Belgique, Nathalie Beasse, Porte Sud (Laurence Wagner), David Vaughn, Cie Androphyne, Groupe ZUR... En parallèle à son travail d'interprète, en 2001 elle crée le solo « *On ira tous au paradis* ». Puis en 2006 elle crée la Cie Osteorock avec Ivan Fatjo. Depuis elle est l'auteur de 3 créations jeune public : « Les princesses aussi ont des faims de loup » création 2012, « le petit vélo dans la tête » en 2010, « Baignade interdite » en 2008... Elle aime travailler à des projets en collaboration avec d'autres artistes, l'écrivain Antoine Mouton pour la lecture dansée « Un qui s'en va, un qui reste » création 2011, l'artiste plasticienne Cécile Cuny sous forme de performances in Situ, les « Pas de la porte » en résidence au PCI de Pau en 2008... Titulaire du diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle enseigne la danse en milieu scolaire, IME, centre de formation... Professeur de yoga diplômé de l'Institut Français du Yoga, elle l'enseigne à divers occasions.

Hélène Maillou, danseuse :

Après s'être formée au conservatoire d'Angers, puis au CNDC de 1994 à 1996, elle intègre la compagnie d'Annette Leday qui mène un travail de collaboration entre danseurs indiens et européens, puis elle rencontre Nathalie Béasse avec qui elle travaille sur la création Trop plein. Elle entame ensuite une longue collaboration avec Gianni Joseph. Depuis 2008 elle travaille avec la Cie d'Yvann Alexandre et depuis 2011 avec la Cie Osteorock. Par ailleurs elle mène un travail de recherches théâtrales avec les compagnies Paq'la lune et MAP et chorégraphie et interprète en 2011, un solo intitulé « Pink Panik ». Elle est également interprète sur la dernière création « Petit terrien... entre ici et là » de la Cie Hanoumat, sortie à l'automne 2019.

Justin Palermo, danseur/plasticien :

Après avoir suivi une formation des Beaux-Arts et de l'Histoire de l'Art à l'université du Michigan, Justin se détache de sa formation académique et plusieurs années durant, il se déplace, vit à Detroit, Séville, San Francisco, Berlin et actuellement à Angers. Il travaille avec Drawbridge, un programme artistique pour des enfants sans abri en tant qu'accompagnateur. Inspiré et imprégné de cette expérience, il décide d'être un artiste en constant déplacement et sans atelier, il travaille au fil des contextes et produit une œuvre qui circule. Justin utilise des objets, matériaux ou des situations 'pauvres' trouvés dans les paysages quotidiens, naturels ou urbains. L'œuvre de Justin se glisse entre les médiums et se rend poreuse à ce qui l'entoure. À partir de 2004, il élargit son champ d'exploration : il se consacre à la danse et la performance avec Hiroko et Koichi Tamano (Harupin Ha). Il prolonge son mouvement et le travail de la danse à travers de nombreuses collaborations avec Antero Alli, Minako Seki, Yuko Kaseki, Sherwood Chen, Anna Halprin et Theater Thikwa. Il a exposé ses œuvres dans des lieux tels que The Crocker Art Museum de Sacramento, The Kelsey Museum of Archaeology, The Asian Art Museum of San Francisco, The San Francisco Art Institut, Gallery Japoneseque, Uferhallen Berlin, Tacheles et Dock 11 entre autres.

Thérèse Angebault, comédienne et costumière :

Thérèse Angebault aborde l'univers du théâtre et de la danse par la création de costumes et de décors. Elle travaille pour Ariane Mnouchkine, Dominique Bagouet, le groupe T.S.F, le Magic circus, l'opéra de Nantes et de Montpellier. Dans les années 1990 elle s'installe dans le Vaucluse. Le Vélo Théâtre l'incite à passer sur les planches et lui propose son premier rôle

d'artiste dramatique avec « Carmencita », l'aventure se poursuivra avec « Nord Nord-Ouest ». C'est en 1993 que la compagnie Phénomène Tsé Tsé avec Isabelle Kessler et Francesca Sorgato, lui propose un premier spectacle jeune public « Coucou ». En 1996, elle crée avec Marion David « Un jardin insolite », spectacle qui donnera son nom à la compagnie, la collaboration continue et ce sera «Mademoiselle B», puis viendront « Petit atelier », « Filage » et un projet autour de la Couleur : « Qui dit gris », puis « C'est dans la poche ». Elle collabore en 2018 avec Francesca Sorgato sur la création d'une pièce «Evidemment».

René Sauloup, comédien :

Après une longue traversée du désert de plusieurs années, pendant laquelle il transporte femmes, enfants, hommes, cartons, colis et bagages dans son bus, il traverse plusieurs fois le désert du Sahara, puis croise la route du Théâtre Manarf et participe à offrir des voyages imaginaires aux publics du monde. En parallèle, il traverse l'objectif de son Nikon et offre la vie des autres aux autres... En 1994, une autre route l'amène dans le champ d'exploration des Zur, il y officie en comédien pendant 6 ans sur l'œil du Cyclone et le Point de Vues. Puis en 2000 il décide de mélanger les expériences de comédie avec la Cie Jo Bithume, Carabosse-Bambucco, Cie Skappa, La Machine du Royal de Luxe, le Groupe Ici-Même, l'œil en Boîte, Lez'arts vers et la Cie Osteorock.

Jean-Michel Noël, compositeur et musicien :

Musicien compositeur et interprète dans diverses formations, titulaire d'une licence de musique électroacoustique, puis régisseur son de la Scène conventionnée Espaces Pluriels à Pau. Réalise des créations musicales et des environnements sonores à destination du théâtre et de la danse. Réalise également des musiques de films. Régisseur de spectacles dans divers lieux et compagnies, participe aux créations de Antoine Birot/Cie Le LaRIO. Depuis 2008, crée des spectacles avec la danseuse-chorégraphe Carole Bonneau au sein de la Cie Osteorock. Sa dernière création sortie en 2019 est un seul en scène, un face à face entre image et musique, un ciné-concert développé et interprété seul « le Bonheur » d'après le film du même nom du réalisateur russe Alexandre Medvedkine.

Julie Dumons, créatrice lumière :

Après plusieurs années à Paris, à travailler au Point Virgule, à l'Etoile du Nord et d'en d'autres salles, en tant que régisseuse lumière, elle assure également la régie en tournée de la Compagnie H3P, de Nicolas Ducron. Par la suite, elle décide de venir poser ses valises dans le Maine et Loire où débutent alors de nombreuses rencontres qui aboutiront à de belles créations lumière, Titi Zaro, récemment Cherry Plum côté musical, mais aussi Osteorock, avec « Baignade Interdite », « les Princesses aussi ont des faims de loup » où elle crée la lumière et assure leur régie en tournée, Lo'Jo, Skappa avec le spectacle « Swift », côté spectacle vivant. Depuis 2010, elle travaille également avec l'artiste Flop et son exposition « Heureuse Lueurs » et depuis 2019 avec Camille Saggio.



La compagnie Osteorock, a été créée en décembre 2005 à Angers, par les danseurs et chorégraphes Carole Bonneau et Ivan Fatjo. Tous deux formés et diplômés du Centre Nationale de Danse Contemporaine à Angers (Carole Bonneau en 1996 et Ivan Fatjo en 2003), ils se rencontrent lors de la création de la pièce « Landscape » de Nathalie Béasse en 2003 à Angers. Ils ont en commun une affinité pour la « danse-théâtre », une danse demandant un engagement de l'être dans sa globalité, à la fois physique, psychique et émotionnelle.

Ils créent ensemble le duo "**L'arrangement**" en 2006 et le quatuor "**4HCHC**" en 2007.

A partir de là, Carole Bonneau est désireuse de rencontres nouvelles avec le public, elle crée alors, en étroite collaboration avec le compositeur Jean-Michel Noël la performance pour la rue « **Baignade interdite** ».

Au fur et à mesure des tournées, cette performance prendra le chemin de la salle, pour le jeune public.

Répertoires des pièces:

« **Le petit vélo dans la tête** » en 2010

« **Un qui s'en va, un qui reste** » en 2011

« **Les Princesses aussi ont des faims de loup** » en 2012

« **Vieux** » en 2015

« **Sœurs Santiag** » en 2017

« **le Bonheur** » en 2019

« **A la lueur du doute** » qui sortira en 2021

La compagnie Osteorock, est un cadre propice aux rencontres et collaborations frottant la danse et l'engagement physique à différentes propositions artistiques et esthétiques.



Adresse de correspondance :

7 Place de la République

49100 ANGERS

Tél : 07.81.84.02.24

production@osteorock.com

www.osteorock.com

Production et tournée:

Benoît Noras