

S O E U R S S A N T I A G

CIE OSTEOROCK PIÈCE CHOREGRAPHIQUE JEUNE ET TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS



Soeurs Santiag

Création 2017-18

CIE OSTEOROCK

**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC,
À PARTIR DE 6 ANS**

**Une épopée onirique, burlesque et dansée, sur le thème de la fraternité :
Un face à face initiatique en plusieurs rounds, dans un espace scénique quadri-
frontal.**

Au centre de l'espace : un musicien, deux danseuses.

Dans Soeurs Santiag pas de danse de saloon, mais un cérémonial décalé en plein désert ou sur tatami.

Les corps s'observent, s'opposent, se comblent, comme des animaux qui s'affrontent pour gagner le respect de l'autre. De ce jeu se dessinent des règles absurdes, des rythmes, qui progressivement maîtriseront l'énergie agressive des protagonistes.

Round après round les égos se consomment pour laisser toute la place à la joie d'un élan fraternel.

Le dernier round se jouera avec l'implication physique du public.

Durée : 50mn environ

Scolaires et tout public à partir de 6 ans

Direction artistique : Carole Bonneau et Jean-Michel Noël.

Créé et interprété par Carole Bonneau, Hélène Maillou et Jean-Michel Noël.

Musique : Jean-Michel Noël

Lumières : Julie Dumons

Costumes : Thérèse Angebault

Production : Benoît Noras

Visuel affiche : Justin Palermo

Partenaires et pré-achats :

Dispositif Partenaires Jeune Public 49 pour 2017 :

THV- St Barthélémy d'Anjou/ Villages en Scène - Pays de Loire en Layon/ Théâtre des Dames -
Les Ponts-de-Cé/ Théâtre - Tiercé/ Saison Culturelle - Saumur Agglo, Théâtre Philippe Noiret – CC
Région de Doué-la-Fontaine/ Le Cargo - Segré/ Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May-
sur-Evre/ Communauté de communes de Beaufort en Anjou/ padLOBA - Angers/ I CDN Le Quai
Centre National de Danse Contemporaine d'Angers

Le Kiosque Ville de Mayenne (53)

Soeurs Santiag

Hélène Maillou et **Carole Bonneau** se sont rencontrées lors de leurs études au CNDC de 1994 à 1996. Après plusieurs collaborations au sein de la Cie Osteorock, elles ont eu le désir de travailler ensemble sur la **fraternité**, accompagnées sur scène à la création musicale de Jean-Michel Noël.

Du latin *frater*, qui signifie *tout être humain*, la fraternité est un lien de solidarité qui peut unir tous les membres de la famille humaine, dans un soin et un souci de l'autre, un rapport de réciprocité,

Ce n'est pas un état de nature, elle ne va pas de soi, elle est un but exigeant demandant à chaque être d'appivoiser ses peurs.

Soeurs Santiag a été imaginé comme un face à face initiatique sous formes de rounds ou chapitres, invoquant l'imaginaire du western et des duels, des matchs et des rituels qui progressivement permet aux protagonistes de reconnaître dans l'autre un autre soi-même.

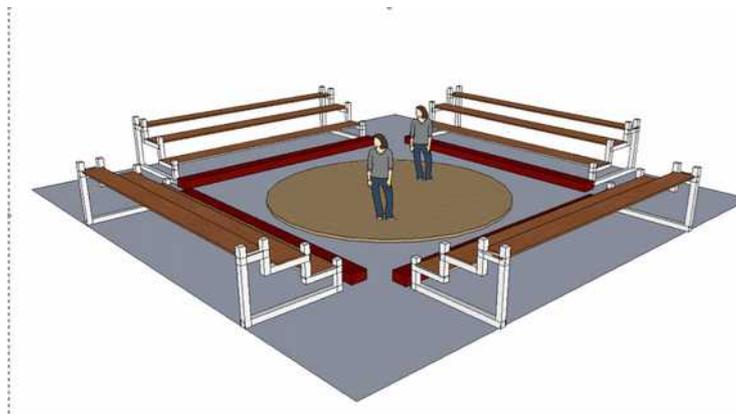
Le dispositif scénique : Un face à face

Dans cette époque où nos regards sont happés par le dieu écran, il nous semble primordial de partager avec les enfants la magie et le mystère du lien fraternel qui peut se tisser entre êtres humains et de ressentir la puissance d'un regard posé dans les yeux d'un autre être vibrant, de chair et d'os.

Pour cela, nous évoluons dans un espace scénique quadri-frontal, évoquant un univers désertique, aride, comme découpé au compas, qui devient notre aire de jeu, piste de cirque, ring, arène :

- tapis de danse de couleur ocre jaune.
- gradinage en quadri-frontal, sur le pourtour.

Ce dispositif nous permet d'ouvrir le jeu au public de manière interactive, l'amenant à se regarder, jouer ensemble, se découvrir, se jauger, se rencontrer.



L'action : Un face à face en plusieurs rounds



Face à face : se tenir debout entre ciel et terre, le regard à l'horizon, les yeux posés sur l'autre, laisser passer les émotions, du chaos à l'ordre.

Il s'agit pour nous de créer avec peu d'éléments une tension de Western :

Jean-Michel, le musicien, maître d'un rituel mystérieux, invite le public à créer avec lui un univers sonore, une tension, une écoute, au milieu des regards.

Le lieu est posé. Nos deux protagonistes déboulent enchaînées l'une à l'autre fuyant on ne sait quel danger. Les rounds peuvent démarrer...

Débutent alors une succession de rituels décalés, où les corps se cherchent, s'affrontent, s'opposent, se comblent. La musique et la présence du maître de cérémonie viennent poser un cadre, des rythmes, des règles absurdes, pour canaliser les énergies animales et agressives de nos protagonistes.

Round après round, leurs egos se consomment pour laisser place à toute la joie d'un élan fraternel.

Sur le round final, le jeu s'ouvre à des personnes du public, les invitant à se rencontrer et venir danser avec nous. Dans le public, nous avons des complices : une classe ou un groupe de volontaires rencontrés au préalable pour une heure d'atelier, pendant laquelle une partition simple leur est transmise.

L'idée est de créer des rencontres exponentielles qui se propagent, créant ainsi une circulation fluide entre l'espace de jeu et l'espace des spectateurs, entre les interprètes et le public invité à partager l'expérience. Nous souhaitons provoquer des rencontres fraternelles dans un échange réciproque, sans parole, en s'appuyant sur nos présences sensibles, animales et archaïques.



Création musicale

Le travail sonore créé par Jean-Michel Noël est joué en direct, à la guitare électroacoustique à résonateur (dobro).

La diffusion du son est quadri-frontale, donnant au public le sentiment d'être dans l'action. Inspiré de l'univers musical d'Ennio Morricone, de musiques concrètes et répétitives, appuyant le sentiment d'écho, de vide.

Jean-Michel Noël a une présence physique dans le dispositif, tel un narrateur sans parole venant ponctuer les séquences dansées, ou un arbitre venant compter les points au milieu du ring que propose l'espace de danse. Il a un rapport d'implication direct avec le public et les danseuses.



LES COMPLICES et LES ATELIERS DE TRANSMISSION

Nous avons besoin d'une rencontre sous forme d'atelier de transmission en amont du spectacle avec une classe ou un groupe de complices .

Nous transmettons des consignes et une partition simple à ce groupe, qui sera amené à intervenir, à différents moments du spectacle.

Pour les séances scolaires :

Il s'agit d'une classe. Nous le proposons de préférence à partir du CE2, mais cela peut aussi se faire avec des CP/CE1.

Un effectif de 22 ou 24 élèves est idéal pour nous, mais nous nous adaptons à l'effectif de la classe.

L'atelier de transmission dure 1H15, se fait sur la matinée du montage ou un autre temps en amont du spectacle, dans la salle de motricité de l'école ou toute autre salle pouvant nous accueillir.

Pour les tout public :

Il s'agit d'un groupe de volontaires d'une vingtaine de personnes, mélangeant des enfants et des adultes ou cela peut-être un groupe de pratique scénique amateur ou tout autre groupe constitué venant à la représentation. L'atelier dure 1H15.

Il peut se faire le jour de montage ou un autre jour en amont du spectacle.

CONFIGURATION SCENIQUE ET TECHNIQUE

Le spectacle se jouera dans un **dispositif quasiment autonome** techniquement:

- un **espace central de 6m40 de côté** recouvert de tapis de danse
- un **gradin quadri-frontal** (fourni par nos soins) composé de quatre modules en vis-à-vis, pouvant accueillir :
 - **une jauge d'environ 170 personnes pour les séances scolaires (accompagnateurs compris)**
 - **une jauge d'environ 150 personnes sur les représentations tout public.**

Le système lumière sera également autonome, intégré au dispositif et à la scénographie :

- système d'éclairage autonome à partir de sources lumineuses sur des structures auto-portées
- un système sonore en multi-diffusion (plusieurs enceintes autour de l'arène) sera demandé à l'organisateur.

Le dispositif pourra ainsi être installé dans un espace vierge (pas forcément une salle de spectacle), puisqu'il ne nécessite aucune accroche technique ou équipement scénique particulier.

Les conditions d'accueil minimales seront :

- un espace global (espace de jeu + accueil du public) plan de **12 x 12m minimum** avec une **hauteur sous plafond de 4m minimum**, répondant aux caractéristiques ERP en vigueur.
- une **occultation de toute source lumineuse** (boîte noire)
- une alimentation électrique de 32A TRI



CIE OSTEOROCK

La compagnie Osteorock, a été créée en décembre 2005 à Angers, par les danseurs et chorégraphes Carole Bonneau et Ivan Fatjo. Tous deux formés au Centre Nationale de Danse Contemporaine d'Angers ils ont travaillé ensemble en tant qu'interprètes pour les Cie Nathalie Béasse, Androphyne et SOIT (Hans Van Den Broeck, Belgique).

Ayant tous deux la même affinité pour une danse proche du théâtre, engageant l'être dans sa globalité, ils créent ensemble le duo *L'arrangement* qui verra le jour au Festival de Roscommon Ireland en 2006 et le quatuor *4HCHC*, à Bruxelles en 2008.

Aujourd'hui, la compagnie est dirigée par Carole Bonneau et Jean-Michel Noël, musicien-compositeur. Désireux d'aller à la rencontre d'autres genres et d'autres publics, ils créent *Baignade interdite* en 2007 pour la rue et le joueront en salle pour le jeune public, puis *Le petit vélo dans la tête* en 2010 et *Les princesses aussi ont des faims de loup* en 2012, toujours à destination du jeune public.

Leur travail est teinté d'humour et proche à certains égards du théâtre d'objet. L'espace sonore et musical et la danse sont mis au service d'un propos plus large mettant en jeu l'humain dans son environnement, son rapport à l'autre, au temps, à ses désirs et ses limites.

En 2011, Carole Bonneau collabore avec l'écrivain Antoine Mouton à la création d'une lecture performée, *Un qui s'en va, un qui reste*, issue du recueil du poète *Où vont ceux qui s'en vont ?*

En 2015, Carole Bonneau et Jean Michel Noël s'entourent des danseurs Hélène Maillou et Justin Palermo, et des comédiens Thérèse Angebault et René Sauloup, pour créer le spectacle *Vieux*, dans le souhait de s'adresser à un large public sur le thème du rapport au temps, la vieillesse et la fin de vie.

En parallèle au travail de création et de diffusion, la compagnie est attachée à proposer des temps d'ateliers et de rencontres auprès d'un public d'âges variés, s'appuyant sur les pistes et matières traversées sur les périodes de création.



CIE OSTEOROCK

Adresse de correspondance

34 rue Haute du Martreau
49190 ROCHEFORT/LOIRE

Tél : 02.41.60.19.61

contact@osteorock.com

www.osteorock.com

Chargé de production et diffusion

Benoît Noras 07 81 84 02 24

diffusion@osteorock.com

Chorégraphe

Carole Bonneau

06.71.98.01.84

carole@osteorock.com